

## Noventa años del estreno de la obra más representada en el año 1930: *Las Brujas* de L. Chamizo

Poema de ambiente dramático extremeño en tres cantos y en verso. Se estrenó, por vez primera, en el teatro Cervantes de Sevilla por la compañía Meliá-Cebrián, el 25 de enero de 1930. En Madrid fue estrenada el 10 de octubre de 1930 en el teatro Avenida. Fue un clamor de éxito en todos los sitios.

¿Por qué Chamizo abandona, por un instante, la poesía, y escribe teatro? Según el testimonio de Enrique Segura "fue un íntimo amigo suyo el que lo anima a escribir una obra teatral en aquellos días en que Marquina, Villaespesa y otros literatos triunfaban con obras de teatro poético, tan en boga durante los años del modernismo". Este sería el inicio de su dramática, al menos desde un plano general. Pero fue Arturo Gazul, en opinión de E. Segura, el que en las reiteradas visitas de Chamizo a su casa de Llerena le animó para que escribiera una obra teatral. Así lo hizo, y *Las Brujas* le proporcionó el éxito esperado. Y, sobre todo, una remuneración económica muy superior a la que había recibido por su poesía. Según narra E. Segura aún permanecen inéditos dos libretos de zarzuela, uno de costumbres extremeñas (*Flor de luna*), y otro de ambiente andaluz (*Gloria*). El mismo crítico nos habla de una comedia en prosa a la que dio el visto bueno Arturo Gazul, sin que hasta este momento hayan salido a la luz dichos manuscritos.

**La acogida de la prensa** tanto en Sevilla, Badajoz, Cáceres y, sobre todo, en Madrid fue apoteósica. El periódico *La Unión* de Sevilla se hizo eco el día 25 de enero de 1930: "Con gran éxito se estrena el poema dramático *Las Brujas*. La crónica del periódico no tiene firma y recoge el entusiasmo con que fue recibida por los espectadores. El dramaturgo que presenció el estreno, fue requerido insistentemente para que hablara. Al terminar la representación declamó su famosísima poesía "La Nacencia" en medio de atronadores aplausos. El teatro Cervantes fue testigo del fervor con que los espectadores saludaron a un nuevo autor dramático, "de fina calidad literaria y de honda inspiración". En la reseña de la actuación dramática, el periodista no olvida el libro "que prestigió el nombre de su autor en toda España"; evidentemente se está refiriendo a su primer libro *El mijón de los castúos*. En el mismo periódico el 26 de enero de 1930 aparecen dos fotografías; en una, el poeta con los intérpretes de la obra, y en otra, una escena de *Las Brujas*.

El 25 de enero de 1930 el *ABC* de Sevilla publica un artículo titulado "De poeta a autor dramático". Al día siguiente en el mismo periódico, en "Informaciones teatrales", se da cuenta del estreno y se cataloga la obra como "una pieza escénica de recia fibra, que irá ganándole laureles por todos los

escenarios españoles". El cronista manifiesta que "el público del teatro Cervantes, tan sensible a las emociones profundas y tan gustoso de ellas, aclamó al ilustre autor con verdadero frenesí, haciéndole subir a escena incontables veces al final de cada jornada".

En *El Liberal* de Sevilla el 25 de enero de 1930 en destacado se informa: TEATRO CERVANTES. ESTA NOCHE. LAS BRUJAS. OBRA DE LUIS CHAMIZO. Al día siguiente en el mismo periódico con la firma de Cyrane: "Estreno de *Las Brujas*, del poeta Luis Chamizo, con éxito clamoroso". Al igual que en otras crónicas resalta la aceptación del público: "Salvas de aplausos calurosos, muy sostenidos, reclamaron al final de cada acto la presencia del autor, que fue reiteradamente aclamado".

En este periódico, todos los días, se insertaba información como: "Éxito inmenso, colosal". El día 4 de febrero también en *El Liberal* se escribe: "Un almuerzo en honor del poeta Luis Chamizo". Para festejar el éxito de su drama, amigos y admiradores le tributaron un homenaje en el Hotel Cristina de Sevilla. En agradecimiento, el poeta declamó algunas estrofas de su poema inédito "Madre tierra". Pero lo que embargó de emoción a los comensales fueron las composiciones "Las Hilanderas" y "Las carreras de gallos en Medellín". En el mismo periódico Tirso Camacho le dedica un soneto titulado: "Al preclaro poeta Luis Chamizo". En el último terceto escribe: "El quinto mandamiento no está en vano: / el vulgo en su ignorancia aprenda humano / la divina enseñanza de *Las Brujas*".

El 28 de enero de 1930 en *La Libertad* de Badajoz en crónica de Sevilla: "El clamoroso éxito de "*Las Brujas*" de Chamizo" de Julio Estefanía Arjona. El crítico alude a la fuerza con que fue acogida la obra dramática del dramaturgo extremeño, y destacó que "toda la obra es un encanto de sencillez y de emoción. Con facilidad pasmosa, Chamizo nos hace ver que estamos delante de un consumado técnico del teatro". En el mismo artículo arremete contra el vanguardismo sin talento y Sevilla se entregó al poeta y al final fue recompensado con "una ovación formidable". El poeta agradeció el gesto y declamó "La nacencia".

En el periódico *La Libertad* de Badajoz, el día 6 de setiembre de 1930, el corresponsal de Jerez de los Caballeros con el título "Sobre el drama "*Las Brujas*" escribió que "Extremadura se hace nervio y se hace rima bajo la inspiración del pueblo de Jerez de los Caballeros se dio cita en el teatro, como nunca se había visto, para aplaudir sin descanso a uno de los suyos. El literato del pueblo llegó a comentar que la obra "es sencillamente para llenar siglos y pasar fronteras". En el mismo periódico el día 2 de octubre de 1930 de su corresponsal: "En Lerena se tributa un cariñoso homenaje al poeta Luis Chamizo". Aquí Chamizo está como en su propia casa; cerca se encuentra el pueblo donde residía con su mujer: Guadalcanal. Sus amistades y admiradores de su arte le dedican un tiempo especial. Después de la comida,

como casi siempre, Chamizo deleitó a los comensales con la recitación de varias de sus poesías.

En el diario *Informaciones* de Madrid, José de la Cueva en "Correo de Teatros" del día 11 de octubre de 1930 escribía: "Con su obra nos venía anoche desde el escenario del teatro Avenida una ráfaga de aire puro, de ambiente sano, que oreaba los pulmones. Era para nosotros el ambiente, aún más que la intriga, emocionante y nuevo". Al igual que en Sevilla, unos meses antes, el público asistente arrojó al poeta-dramaturgo: magnífico: varias veces los aplausos interrumpieron la representación y durante ella hubo de presentarse el autor en dos ocasiones, y al final los bravos y los aplausos fueron unánimes". A partir de ese día y durante varias semanas el periódico *Informaciones* con letras destacadas informaba de la obra teatral *Las Brujas* en el Avenida. Por ejemplo el día 11 octubre: LAS BRUJAS tarde y noche en el Avenida. EL ÉXITO MÁS EMOCIONANTE. EMOCIÓN: *Las Brujas*. De un gran poeta: LUIS CHAMIZO. Una gran actriz: PEPITA MELIÁ. UNA GRAN OBRA. El día 13 de octubre en "Correo de Teatros" en destacado: UNA GRAN OBRA: LAS BRUJAS. UN GRAN POETA: CHAMIZO. UNA GRAN ACTRIZ: PEPITA MELIÁ. SUPEREMOCIÓN. LAS BRUJAS, LAS BRUJAS. día 14 de octubre en el mismo periódico se inserta: "El jueves en el Avenida el ilustre autor de LAS BRUJAS dará un recital poético después de las representaciones de tarde y noche. Los días 15, 16 Y 18 aparecerán semejantes rótulos para informar de la obra teatral. El último día de representación fue el 4 de noviembre de 1930.

También el periódico *Imparcial* de Madrid se hizo eco el día 11 de octubre de 1930 con firma de Luis París del estreno en la noche del día 10 en el Avenida en la sección "Novedades teatrales". Su artículo termina con la frase: "El teatro lleno y la empresa de enhorabuena por el hallazgo". El gacetillero teatral, como él se denomina, admira el poema dramático y entiende la vibración entusiasta de un público entregado totalmente al gran dramaturgo extremeño que fue llamado "anoche al proscenio repetidas veces durante la representación interrumpida por clamoroso aplauso".

Luis Araújo-Costa en el periódico *La Época* de Madrid el 11 de octubre de 1930 escribía: "Estreno del poema dramático en tres actos y en verso, de Luis Chamizo, *Las Brujas*". Una frase define su opinión: "La obra es modelo de arquitectura dramática". Su basamento al interpretar la obra está en el naturalismo con toques románticos. En la revista *La Reforma* de Madrid, el 6 de octubre de 1930 en su número 100 aparece "*Las Brujas* de don Luis Chamizo", y sorprendentemente anuncia el interés por varios teatros en ser los primeros en representarla. Según la revista, el poema dramático venía siendo comidilla teatral porque se lo disputaban las Empresas de Madrid y las de provincias. De que no se supiera con certeza en qué lugar se

representaría, si en "El Español", "Eslava" o en el "Avenida". Por la crónica conocemos que existía cierto interés por ver representado al novel Chamizo en las tablas. Y concluye el cronista manifestando: "Lo que sí queremos afirmar es que se nos avecina un estreno realmente sensacional e importante".

En el siguiente número de la revista, el 16 de octubre de 1930 con el título "*Las Brujas*" de A. F., nos comunica el éxito de la obra dramática, y la define como una "fruta agridulce, como el sabor de la vida misma". Como el resto de cronistas nos informa del rotundo éxito del poema dramático en medio de ¡vivas! y ¡bravos!

En *El Diario Español* de Madrid el día 7 de octubre de 1930 3n "Gacetilla de los teatros" aparece información detallada de la obra dramática de L. F. Chamizo. En el Avenida: viernes, 10, estreno del poema dramático en tres actos, original de Luis Chamizo, *Las Brujas*". El 14 de octubre, de nuevo, en la "Gacetilla teatral": "*Las Brujas* es la obra de un gran poeta, según la recomienda toda la crítica. Obra de suprema emoción hasta el 4 de noviembre". Toda la prensa diaria y semanal se hicieron eco de la obra dramática, bien con anuncios llamativos, bien con crónicas de excelente calidad. En este sentido, la crítica fue unánime. Chamizo con su obra despertó, de alguna forma, a los aletargados espectadores que deseaban que la palabra unida al sentimiento fuera un hecho dentro de las obras dramáticas. Se añoraban nuevas ideas, y que estas contribuyeran a una formación más integral para que lo humano siempre estuviera en primera línea de la dramaturgia. El día de 10 de octubre de 1930 el periódico *ABC* de Madrid informa: "Esta noche, estreno del bellissimo poema dramático en tres actos, original del ilustre poeta extremeño Luis Chamizo, titulado *Las Brujas*". El mismo periódico el 11 de octubre en crónica de Floridor: "Teatros, cinematógrafos y conciertos en España y en el extranjero. Avenida. *Las Brujas*". El drama logró un rotundo éxito según se desprende de su información, y "el verso, limpio y sonoro, especialmente el romance, que predomina, fluye con fácil verbo y tiene un gustoso sabor". Al final, al salir el dramaturgo, le dedicaron aplausos continuos.

El 9 de octubre de 1930 en *La Nación* de Madrid en la sección "Literatura y arte": "Se estrena mañana, noche, en el Avenida, este bellissimo poema dramático de tres actos, original del ilustre poeta extremeño Luis Chamizo". Al día siguiente en el mismo periódico en destacado: LAS BRUJAS. LA SUPREMAEMOCIÓN. TODAS LAS NOCHES EN EL AVENIDA. La crónica sale el día 11 y la firma José Alsina. Se insiste en las ovaciones y en el entusiasmo del público: "Una felicísima iniciación teatral, en suma, que el público saludó con ovaciones entusiastas al final de los actos y en el transcurso de la representación". Chamizo se aparta de los tópicos al uso - según el periodista- de cierta clase de drama rural.

En *La Voz* de Madrid el día 10 de octubre de 1930: "En el ensayo general de *"Las Brujas"*, poema dramático de Luis Chamizo". Su autor A. Cacho y Zabalza alude a lo timorato del poeta en apariencia, pero de firmeza interior. Chamizo cuenta, en unas impresiones que le piden sobre la obra, que no ha querido entretenerse en hacer una obrita para salir del paso, sino que ha estudiado y leído mucho teatro griego. En la obra ha trabajado durante cuatro años, y manifiesta que en toda obra un poeta hay dos factores esenciales: el poeta y la acción. A veces la acción cede el paso al poeta; otras veces es el poeta el que sacrifica su inspiración a la acción, y entonces surge el verdadero teatro. El poeta, en este caso, cede lo suficiente para que el poema dramático sea coronado por la acción. Díez Canedo en la información teatral del periódico *El Sol* de Madrid del día 11 de octubre de 1930: "*Las Brujas*", poema dramático de D. Luis F. Chamizo". En su artículo aborda lo que sería una muestra de teatro regional e insiste en la marcada personalidad del autor para descifrar en lengua "castúa" las costumbres de los extremeños.

El día 11 de octubre de 1930 en el periódico *La Voz* de Madrid, M. Fernández Almagro titula: "En el Avenida. *Las Brujas*". Es la única opinión que critica la manoseada historia de siempre. Ahora bien, yo creo que el Sr. Fernández Almagro realiza la crónica desde una actitud preconcebida. No se puede afirmar tan categóricamente que nos da la versión "mil y quinientas de la moza aldeana". Y el hecho que ya se haya dado y ponga por estandarte a D'Annunzio y A. Guimerá, no por eso desmerece la obra, creo que es todo lo contrario de lo que se propone el articulista. que Chamizo traiga a colación, con la lectura de su obra, nombres que hicieron historia debe enorgullecer a cualquiera. Las cosas, a veces, se valoran por cómo son dichas. En literatura poco falta por decir, y en teatro mucho menos. Chamizo consigue adentrarse en las conciencias humanas, no con un solo hecho como parece entrever el periodista sino con varios. Y además ha sabido revestirlas con esa chispa tan necesaria en toda obra dramática.

Arturo Mori en "Los viernes teatrales" de *Liberal* del 11 de octubre de 1930 nos habla de la gran obra de teatro que se estrenó, y va más lejos: "Desde ahora es un autor celebrado, porque el éxito de su drama ha sido acaso el más brillante de la actual temporada". Y llega a decirle a un espectador que murmuró "un tema viejo"-: "Cierto. Pero esa es la virtud del teatro, hacer con los temas viejos sinfonías de hoy".

Manuel Machado en *La Libertad* el 11 de octubre de 1930: "*Las Brujas*, poema dramático en tres actos y en verso, original de Luis Chamizo". Poema de amor y dolor llega a escribir Manuel Machado. Y tiene además de su "encanto poético, un profundo interés dramático". Insiste, al igual que el resto de los críticos, en el éxito de la obra, y recoge que el autor fue aplaudido muchas veces en medio de los actos, y a la terminación de cada uno de ellos entre grandes y prolongadas ovaciones.

En *El Debate* de Madrid del día 11 de octubre de 1930, Jorge de la Cueva, en el apartado "Cinematógrafos y Teatros", Avenida. *Las Brujas*: "Es una obra dura, fuerte, no visible para todo el mundo ( ... ). Luis Chamizo ha puesto como base de la obra sus versos limpios, flexibles, sonoros, saturados de amor al campo, llenos de imágenes, de gracia ... " Se insiste, una vez más, en el éxito clamoroso de la obra, y en los repetidos aplausos para el dramaturgo. Chamizo supo conectar con un público ansioso del teatro de siempre. Él no tenía nada que innovar, sólo deseaba escenificar un mensaje que le revoloteaba por su mente.

El 15 de octubre de 1930 en *La Libertad* de Badajoz: "Estreno en Madrid del poema dramático de Chamizo "*Las Brujas*"", crónica teatral de J. R. S., fechado en Madrid el 12 de octubre de 1930. La extensa crónica teatral describe el resonante triunfo de un tema que no era el apropiado para el tiempo, y, sin embargo, con todas las resultantes adversas, el triunfo fue sonado. Esto añade a la obra y a su autor más mérito si cabe. "Y ese triunfo, escribe J. R. S., tan halagüeño para el artista como orgullo para sus paisanos, hace pensar en que todavía hay noveles que buscan en las clásicas fuentes del saber sus armas para la lucha del mañana, despreciando las innovaciones pueriles y caprichosas, que sólo puedes vivir en un círculo de afectaciones y se ahogan en el marasmo de la crítica".

José Corzo Cisneros envía al periódico *La Libertad* "Luis Chamizo y "*Las Brujas*"", fechado en Madrid el 22 de octubre de 1930, y publicado el 25 de octubre de 1930. La alegría del articulista es inmensa al ver que un escritor extremeño triunfa en Madrid. El éxito de este teatro lo atribuye al lirismo que desprende la obra, independientemente del valor artístico y de la capacidad del poeta-dramaturgo. La gente se refugia en el arte para huir un poco de la crudeza de la existencia.

Alborozo al escribir, y también al recordar que el teatro, cual Guadiana, vuelve por la senda del triunfo. De todas formas, la palabra que más se escribe y se oye es siempre la misma: crisis. Y el cronista no iba a ser menos. A ella hace referencia y manifiesta que el empresario, el autor y el público están condenados a entenderse. Si no lo hacen es cuando aparecen los problemas, y el público se cobija en los cines. Por eso, cuando aparece una obra de la talla de *Las Brujas*, el público se entrega y surge, de nuevo, esa esperanza para el teatro.

El 28 de octubre de 1930 en *La Libertad* de Badajoz: "Un homenaje al poeta extremeño Luis Chamizo". En el hotel Reina Victoria se celebró el homenaje previsto al que asistieron 150 comensales. La intervención de Jacinto Benavente fue sincera y encomiable, y, sobre todo, se dirigió a la noble Extremadura "cuna de los más preclaros conquistadores". En lo más hondo de Benavente subyace lo mal que la historia trató a esos héroes porque dejamos que nuestra historia la escribieran los extranjeros. Al final Chamizo

declamó diversos poemas de su libro, que se publicaría en 1942, *Extremadura*.

El 15 de noviembre de 1930 en *La Libertad* de Madrid: "Homenaje al poeta extremeño L. Chamizo". En el Palacio de Bellas Artes de Madrid se celebró un acto en honor de Luis F. Chamizo. El ilustre secretario del centro se encargó de organizarlo. El acto fue radiado. Lo mejor de lo intelectual -nos narra el cronista- llenó el suntuoso teatro del Círculo. El gran novelista Pedro Mata presentó al poeta de Guareña. El verbo gráfico del poeta enmudeció la sala que se encontraba abarrotada. En su discurso dibujó una estampa del poeta digna de ser esculpida. Resaltó la contribución de Chamizo al acervo común del conocimiento del alma nacional con su faceta regional. En Chamizo se aúnan el secreto de la expresión brava y de la expresión tierna. Al final Luis Chamizo deleitó a la concurrencia recitando composiciones inéditas y algunos fragmentos de *El mijaón de los castúos* y *Las Brujas*.

Para celebrar el éxito de *Las Brujas* se celebró un banquete en honor del dramaturgo. *La Voz* de Madrid se hizo eco de tal acontecimiento el día 29 de octubre de 1930 en su segunda página con el título, "Un banquete a don Luis Chamizo". Don Jacinto Benavente exaltó a Extremadura y al poeta-dramaturgo. Como siempre, al final, Chamizo en medio de constantes ovaciones declamó varias de sus poesías.

El 22 de noviembre de 1930 en *La Libertad* de Badajoz con el título de "El éxito de una obra, *Las Brujas* de Chamizo" anuncia que recorrerá la mayor parte de los escenarios españoles. En la breve nota indica que la compañía "Santiago Enguidanos" la ha representado con excelente éxito en Málaga. La compañía A. del Pino solicitó autorización para las plazas del Norte de España. Incluso la compañía "Luz Carrillo de Albornoz" concertó la representación con varias Empresas del Norte de África. Anuncia también el estreno en Badajoz para después llevarla por los principales teatros extremeños.

No cabe duda que la obra teatral caló en las gentes del teatro. El triunfo madrileño fue el eje de la dinamicidad de la obra, y el que fuera acogida con agrado por la crítica contribuyó en cierto modo a engrandecerla. Luis Hernández González en su artículo, recogido el día 13 de diciembre de 1930 en *La Libertad* de Badajoz, titulado "Brindis por Luis Chamizo" se une al canto general del aplauso más sincero por esta voz poética que surge de la tierra. Nos dice que asistió al banquete en honor de Luis Chamizo, y una vez leído el discurso de Jacinto Benavente, se deleitó con los versos del poeta extremeño. En su brindis recoge la fuerza poética y dramática del bardo extremeño y, también, el amor a unas señas de identidad que le hace estar con admiración al lado no ya del poeta sino de las costumbres extremeñas. En su colaboración se trasluce un conocimiento cabal de la obra chamiziana y del sentir poético de otras épocas en las letras extremeñas. Hay algo más que

un simple aplauso en este canto sincero. Parece como si quisiera comunicar la belleza de unos personajes que no son mera literatura.

El 30 de octubre de 1930 en *La Libertad* de Badajoz se recoge el homenaje que tributaron a Chamizo en Madrid con el título: "Del banquete a Chamizo en Madrid". El señor Charot leyó un brindis en la comida. Para estar más cerca del poeta-dramaturgo aquel se hizo en verso. No podía faltar la referencia histórica de aquellos extremeños que marcharon a tierras ignotas y dejaron su nombre y el de su región. Para ellos siempre hay un recuerdo agradecido y emocionado. Y al lado la pequeña nota biográfica de Chamizo que entró en Madrid a remontar el vuelo artístico. Los saludables versos leídos atronaron el recinto, y Chamizo correspondió como solía con otros versos que le salieron de lo más hondo de su espíritu.

El 30 de noviembre de 1930 en el periódico *La Libertad* de Badajoz en un recuadro: "El éxito de *Las Brujas*. Un homenaje a Chamizo en Cáceres". Se anuncia la iniciativa de rendir un homenaje al poeta, que en principio estaba para otro día, pero al no poder asistir el poeta, se decide que sea el mismo día del estreno de la obra. "Anoche en López de Ayala con extraordinario éxito se estrenó el poema de ambiente extremeño *Las Brujas*". En el periódico *La Libertad* del de noviembre de 1930 Juan José Zamora en su artículo recoge el éxito de la obra en el teatro de Badajoz. En este estreno es donde dio a conocer un poema inédito sobre lo que después será otro suyo titulado *Extremadura*, que se publicará en 1942. "El punto de honra del teatro calderoniano, recogido con indudable acierto del ambiente popular de la época -reminiscencia período feudal-, ese punto que con otros dos tan convencionales, según un autor, hizo y deshizo a España, lo ha tomado Chamizo para *Las Brujas* tal como existe en fondo de la cultura social de algunos pueblos y aldeas de Extremadura". Es lo más destacado de la opinión del crítico pacense.

En *El Noticiero* (Diario de Cáceres) el 29 de noviembre de 1930: "En honor de Chamizo". Se anuncia un homenaje a iniciativa de Pérez Flores y del Ateneo de Cáceres por su rotundo éxito logrado con ocasión de su primera obra dramática *Las Brujas*. En el mismo periódico aparece "Cáceres y Luis Chamizo donde se informa de la aceptación por parte del Ateneo de la Ciudad de rendir un homenaje a quien ya es gloria de Extremadura. Se anuncia, asimismo, que el Ateneo quiere que después de la función del teatro, tomen parte escritores y poetas extremeños para exaltar su figura. El mismo día aparecen rótulos de publicidad de la obra dramática en la primera y segunda páginas. Destaquemos: "La tierra extremeña, fecunda en grandes poetas, nos brinda el lunes la admiración de Luis Chamizo viendo *Las Brujas*". O este otro: "Haga patria chica admirando la obra cumbre de la temporada *Las Brujas*". La misma publicidad aparece en el día 1 de diciembre. Y el 2 de diciembre: "Chamizo en Cáceres". Del que se pueden

extraer las siguientes ideas: El estreno, como jamás se había visto en Cáceres, fue apoteósico. Antes el Ateneo, debido a su reconocido prestigio, que había adquirido el poeta con *El mijaón de los castúos* y *Las Brujas*, le obsequió con una cena, a la asistieron las autoridades, numerosos ateneístas y la Compañía de Teatro. El periodista alaba las dotes del nuevo dramaturgo, seguro de sus emociones y de su técnica. Chamizo llamado numerosas veces, al final de todos los actos, para recibir atronadoras ovaciones. Después de la función, un grupo de poetas y escritores debatieron y exaltaron la poesía y el drama de Chamizo. Éste correspondió declamando su magistral poema "La Nacencia".

En el periódico *La Libertad* de Badajoz el día 3 de diciembre de 1930 se recoge la noticia del estreno de *Las Brujas* en Cáceres, que tuvo lugar el día 1 de diciembre. éxito fue asombroso. mediodía se le ofreció un almuerzo en el Ateneo cacereño. Al final, como casi siempre, Luis Florencio Chamizo recitó algunas de sus poesías. Su vena poética siempre se dejaba traslucir. Lo mismo que en Madrid, Sevilla, Badajoz, el autor de *Las Brujas* fue aclamado al final de todos los actos. Cuando terminó la obra dramática, Chamizo correspondió a los aplausos con la declamación de "La Nacencia".